

扬州市森林的文化 承载功能初探

● 蔡春菊¹ 彭镇华² 王成²

1 国际竹藤网络中心 国家林业局竹藤科学与技术实验室 北京 100102

2 中国林业科学研究院林业研究所 北京 100091



瘦西湖一景 (李晓楠 摄)

以城市森林为骨架建立起来的
城市绿化空间,与城市建筑、文化相
互补充和制约,是突出城市文化特
色的重要载体之一。本文以历史文
化名城扬州为例,分析了城市绿化
空间的外貌特征及其文化承载的方
式,在此基础上,对扬州城市森林建
设中实现文化表达的途径进行了探
讨。为建设扬州城市森林、实现生态
城市目标、再现扬州历史文化名城
特色提供了借鉴。

随着世界经济的发展,城市日
益重视环境质量、城市文明、历史与
文化水平,“文化、绿野、传统建筑”
已成为国际社会评价城市先进水平
的重要标准。城市的快速发展使高

层建筑群成为城市中的主体,导致
了自然景观和文化景观不断受到侵
蚀和污染、破碎和解体,“一些颇有
地方特色和民族特色的城市正被着
装一致的新建筑所淹没”,致使许多
城市外貌“千城一面”现象严重,
城市特色和魅力不断削减。

位于苏中地区的扬州城,以其
鲜明的文化特色在中国文化史上占
有重要地位。扬州文化不仅表现在
脍炙人口的美味佳肴、千姿百态的
扬州戏曲、博大精深的扬州学派、蜚
声中外的扬州画派上,更表现在独
树一帜的私家园林和历史胜迹等多
个方面。如何保持历史文化与现代
文明的协调性是现代扬州城市发展
中突出城市魅力的重要内容。

城市森林建设以尊重和维护生
态环境为宗旨,在建设之初,往往表
现出重生态和美化、忽视自然特点
和文化内涵表达等问题。本文初步
探讨了城市绿色空间对扬州文化的
承载功能及其表达,旨在引起城市
森林建设和研究中对文化的重视,
提高城市森林建设的文化品位,使
城市森林与城市建筑、文化互为补
充和制约,共同营造特色鲜明、功
能完善的可持续发展城市空间。

1 扬州城市绿化空间的外貌特征

扬州建城2480多年历史,是我
国城市历史发展的一个缩影。运河
城、历史古都和绿杨城郭等环境特
征构成了扬州有史以来固有的城市

风韵。城市中见证了不同时期而保存下来的古典园林、自然山水、古树名木、盆景艺术等自然要素,孕育了城市丰富的历史和深厚的文化底蕴,成为城市中活的历史文物。个园的翠竹,何园的叠石,瘦西湖的垂柳……扬州的诸美景,散发出独特的文化韵味,成为表现城市特色必不可少的要素之一。

1.1 名园甲天下

扬州园林种类繁多,已有2 000多年的历史,堪称一座中华园林博览城。从西汉时期的宫苑,到南北朝的山水园林,隋朝的离宫别馆,均以官方的皇家园林建设为主。唐宋以后,私家花园逐渐发展起来并成为现存园林的主体。隋唐时期,经济的繁荣极大推动了扬州私家园林的发展。瘦西湖沿岸陆续建园,有“园林多是宅”之说。及至清代,更讲究整体的规划,建筑山水的布置和花木的配置,造园技术精湛,融南方之秀、北方之雄于一体,将扬州造园技艺推到前所未有的高度,达到了“虽为人作,宛如天开”的艺术效果。康熙、乾隆两代帝王六度“南巡”,在当时形成了“两堤花柳全依水,一路楼台直到山”的盛况。

扬州历史上有大小园林200多处,有湖上园林、寺观园林(如高寺、天宁寺、大明寺、观音山等)文人胜迹(如平山堂、谷林堂、欧阳祠)住宅园林(如何园、个园、汪氏小苑、小盘谷)陵墓祠庙(如史可法墓、普哈丁墓、鉴真纪念堂、隋炀帝陵)历史古迹(如唐城遗址)生态自然风光(如凤凰岛旅游区、茱萸湾公园等),都自有一种自然成章的山水画法,似一颗颗璀璨的绿色明珠,装点着古朴典雅的古城风貌,显示出深厚的文化内涵。

1.2 美景融自然

扬州地处江淮,境内江河湖相连,古运河穿城而过,优越的水网环境和温和的气候条件造就了扬州优美的自然风光。水连树,树连水,水树相映,“烟花三月下扬州”、“绿杨城郭”的美誉真实记载了扬州清秀典雅的古城风貌,表现出自然风光的独特风韵。

这座古老的城市,因水得名,沿运河而兴衰,“水城共生”成为扬州独特的城市形态。城中的文物名胜与古运河浑然一体,一起闪烁着历史文化的灿烂光辉。古运河扬州城

区段从湾头至瓜洲全长约30km的岸线最为古老,历史遗迹星列,人文景观众多,区域特色明显:从瓜洲古渡至高寺,沿岸基本保留了乡村原野的风情,东岸仍留有古代船工和纤夫拉纤的纤道。从高寺至东关古渡段,沿岸历史遗迹众多,城区两岸车水马龙,高楼耸立,其间也保留着一些临河而建的水上人家,展现了古城新貌特点。第三段从东关古渡至湾头,河面逐步开阔,经过城东北自然生态环境最佳的一带水系;茱萸湾、红星岛、凤凰岛等南北向分列,自然生态环境清新、质朴。



因水体而运河而园林,又道出了扬州环境优势及其相互关系。扬州城市的发展及古典园林的布局都是以古运河为纵轴展开的。其中的瘦西湖风景区,集古典园林之大成,窈窕曲折的一湖碧水,串以卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、长堤春柳、荷浦熏风、四桥烟雨、梅岭春深、万松叠翠等二十四景胜,颗颗明珠镶嵌交织在玉带上,形成了一幅秀色天然的立体山水画卷,成为现代扬州独特风貌和优美景观的重要载体。扬州城的这一大亮点其妙处就在瘦西湖因地就势,巧用自然,十余家之园亭合而为一,互为因借,组合巧妙,既保留了原有的自然生态之美,又融合了园林之美,构成一个景外有景,园中有园的集锦式滨水园林群落,达到了整体的艺术境界,从而成为融南秀北雄于一体的典范。

1.3 古树映历史

城中的古树名木,见证了不同时期历史和文化,能将自然景观和人文景观巧妙地融为一体,以顽强的生命传递着古老的信息,在体现扬州古城历史中扮演了重要角色。宋代文人晁补之在《扬州杂咏》中有:“五百年来城郭改,空余鸭蹊伴琼花”的著名诗句,其中描述的“鸭蹊”和“琼花”,是扬州历史上极富特色的树种,分别指代如今扬州市树银杏和市花天目琼花,这两种具有历史渊源的绿化植物较好地衬托着扬州古城风貌。

扬州市区现有古树名木396株,分属35科50属,共有57种,树龄在300年以上或有重要意义的一级保护古树名木主要有唐朝古银杏、广玉兰、国槐、女贞、瓜子黄杨、桂花等,成为扬州城市森林中闪烁着的绿色奇葩。现位于扬州文昌路中心最著名的一株唐代古银杏树,高20余米,树冠直径近20m,虽历经

千年沧桑,依然郁郁葱葱,成为扬州的象征,被称为“一座有生命的扬州城标”。

2 扬州城市森林的文化承载功能

城市森林是城市绿化空间中的骨干,是城市开放空间中连接自然景观与人工景观的重要纽带,与其他自然生态系统不断进行物质、能量交换,发挥改善气候、节约能源、降低污染、减少噪音等多种生态功能,为人类和野生动植物提供了良好的生境,是实现人与自然和谐共处的桥梁。城市森林又是城市景观中生物要素,与城市其他要素共同构成城市空间形态、结构和肌理,体现城市特色,并对社会文化和历史景观起文化承载、支持和美化等重要作用。

2.1 城市森林空间对功能区自然隔离作用

城市绿化空间是城市景观的有机组成部分,能借助城市绿化斑块、廊道的隔离与连接作用,对城市空间进行自然分割。利用城市森林的骨干植物——高大乔木及其植物配置空间,或借助植物造景形成渐次展示的景观效果,或通过遮掩和突出景观,实现不同风格景观的自然间隔,不仅便于疏导交通,分散人群,增加城市的美感和节奏感,还能补充建筑线条的单一,统一不同的建筑风格,协调城市园林、地貌、建筑等因素在城市中生态关系,改善城市生态环境,同时起到文化保护和历史传承的作用。

在扬州,主城区内有两个成片分布的历史文化区:即明清古城区和蜀岗-瘦西湖风景区。除了对历史文化景观本身的修缮加以保护以外,结合城市森林建设将城市古城文化区与现代都市区进行自然隔离,有效防止风景区周边现代城市区高

层建筑物对历史文化景观的视觉污染,已经初见成效。以蜀冈——瘦西湖风景名胜为例,近年来,扬州市对二十四桥到平山堂景区开展了进一步规划和修缮工作,巧妙地运用了城市中高大乔木及其植物配置在视觉引导和景观隔离中的作用,连接水面游览线和两岸景点,并妥善处理新城区和老城区中建筑、园林和地貌景观的生态关系,实现与周边现代建筑景观空间的有效隔离,重新恢复了瘦西湖“两岸花柳全依水,一路楼台直到山”的文化意境,并使之成为“目前国内唯一没有视觉污染的风景点”。

2.2 城市森林空间的文化连接作用

城市发展过程在城市外观上表现出明显的时代特色和区域特征,而城市中现代建筑空间主体与不同历史文化景观遗留在一起,往往造成文化景观孤立在高楼大厦间,因缺乏文化连贯性而显得单薄,与周围景观不协调,文化功能被大大削弱。自然景观保护和城市森林的引进,能够借助绿色廊道的连接作用,综合古典园林、自然风貌特征和区域绿化特点,建立包含城市园林、自然景观、庭院绿化、城市散生木(包括古树名木)在内风格统一、空间完整的城市森林空间,使文化景观自然融入城市森林空间,加强城市内外的绿色斑块联系,从而建立起文化景观的空间延续性。

扬州老城区建筑密集,绿化水平低。实施老城绿化改造,既要有效改善老城区生态环境,又需要尽可能保护好文化古迹。近年来,随着扬州城区扩建工程的实施,穿过老城区的主干道如石塔路、三元路、汶河路均有众多呈点状文化景观分布,如唐代石塔、古银杏,宋代魁星阁,明代文昌楼等,道路扩建时采取为古树、古迹让步的保护措施,或在文

化遗存周围巧妙地建立绿色交通环岛,或将古树名木融入城市森林布局,最大限度地引入绿色空间,将城市绿化建设和文化保护有机结合,为文化遗存注入了新的生机和活力。

2.3 城市森林空间的文化支持作用

扬州自然环境优越,园林绿化空间特色鲜明,历史上李白、杜牧、白居易、欧阳修、苏轼、郑板桥、朱自清等历代文人墨客、名人雅士,或吟诗抒怀,或挥笔作画借以“以情寓景、感悟吟志”,成为扬州历史文化表达的重要要素之一。从李白的“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州”,到张若虚的“春江花月夜”孤本压全唐,从徐凝的“天下三分明月夜,二分无赖是扬州”,到杜牧的“春风十里扬州路,卷上珠帘总不如”,“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”,给文学上带来的巨大影响,清代郑板桥等“扬州八怪”在国画艺术上的造诣等都达到了极高的艺术境界,所展现的意境真实记载了历史上环境优美的古城风貌,营造出扬州深厚的文化底蕴,为古城增添了无穷的魅力。

城市历史上遗存至今的私家园林、皇家园林中精湛的造园艺术,深深烙着不同时期的历史文化印迹。取自清袁枚“月映竹成千个字”,以“竹之一枝”形似“个”字而命名的个园,不但隐喻了园主人对竹的酷爱,又显示了主人清逸高雅、虚心有节、刚直不阿的品格。园中久负盛名的四季假山,以分峰叠石之法,利用木石之间的不同搭配,幻化出春、夏、秋、冬四季景色,以四景喻说四季,园主人把“历时”的四季圈进了“共时”的小园之中,寓意“共时”地拥有了四季,控制了四季更迭,进而拥有了时光。所以,个园在深层意义上亦是时光之园。个园中白玉兰、海棠、牡丹、桂花分别栽植于园中,以

显示主人的财力,寓意“金玉满堂春富贵”;在夏山鹤亭旁配置古柏,有“松鹤延年”等寓意,蕴含深厚的中国传统文化渊源。

古树名木,历尽沧桑,经历了世事变迁的漫长岁月和朝代更替,成为城市历史的见证者。一棵古树名木就演绎着一段历史,一个故事,每座私家园林都延续着一个家族甚至一个时代的兴衰过程,成为历史和文化的象征。

3 扬州城市森林建设中实现文化表达的途径

缺乏内在文化底蕴支持是造成“千城一面”的罪魁祸首。如何把自然景观与人文景观巧妙结合,既保护古城历史特色,又能赋予现代生态内涵,实现古代文化与现代文明交相辉映的历史文化名城成为扬州生态城市建设的核心。其中,城市森林建设是实现城市生态环境良好的一个重要途径。建设途径应集中在以下几方面。

3.1 保护自然景观,尊重生态过程

自然景观是文化景观的载体,不破坏自然景观也就保护了文化景观的根基。城市建设对自然景观大量侵占和破坏,即使能够保留城市中的文化遗迹,也因为失去了原有的环境根基而破坏了文化景观的整体性。

(1) 建设扬州城市森林要特别强调自然景观中河流的作用。从景观组成上,河流是城市中连续性最强的自然景观廊道,并成为长期发展中联系“人与自然和谐相处”的重要纽带。扬州城区水网密布,具备良好的自然景观基础,能发挥很大的生态潜力。贯穿扬州城区的古运河是孕育历史文化名城的母亲河,还表现出较高的历史价值和人文景观价值。所以,应紧紧围绕生态和文化

这一“主脉”,突出扬州古城“水乡生态”与“历史文化”特色,以林水串连历史文化景观,能再现“绿杨城郭”的风采。

(2) 要尊重生态过程,保护城内外自然的地形地貌,保护自然栖息环境,奠定城市景观稳定性良好的基础格局。

(3) 扬州城市森林建设,要加强地带性物种、植物群落等资源的保护与利用,突出鲜明的地域特色和时代特征,活化扬州古运河丰富多彩的历史景观。城市森林和水体是改善城市生态环境的两条主线,通过林网化-水网化建设,建立起林水相依的滨河景观廊道,将古运河与近(远)郊的旅游点串联,再现扬州“古、绿、水、文、秀”文化特色,提升扬州城市森林建设中历史文化名城的整体形象。

3.2 挖掘城市文化内涵,建立与绿化空间的关系

深入挖掘城市文化内涵,充分利用城市绿化空间在文化意境和文化支持中的作用,营造出富有自身特色的城市森林格调,是突出城市个性的精髓。森林文化及其由此引伸而来的竹文化、花文化、茶文化以及林业哲学、森林美学、园林文化、森林旅游文化等若干分支,以及文学作品、艺术精品、城市历史等文化形式对城市文化营造和城市特色体现都有重要的应用价值。

将历史文脉、园林艺术和森林文化等丰富多彩的文化意境充分渗入城市森林建设,并使之与城市建筑、文化互为补充和制约,共同融入城市肌理,既能有效改善城市空间环境,保护扬州历史文化意境,又能展示时代特色,从而形成一种全新的城市绿色景观模式,才能展示城市森林特有的魅力。

3.3 继承古典园林精髓，追求自然与开放艺术的统一

中国是世界园林起源最早的国家之一，中国古典园林利用“山、水、建筑、植物”四大造园要素，吸收和融入中国文化传统中丰富营养，创造了不同时期的文化意境，蕴含着丰富的文化内涵，其丰富高超的造园工艺，多元立体的植物配置模式，对园林文化的展示都有不可替代的作用，在世界园林史上有极其重要的地位，对中国城市森林的发展产生着深远的影响。

扬州城市森林建设既要突出“以人为本、生态优先”的原则，重视生态功能的发挥，又应在追求自然美的前提下，融合古典园林中艺术美，将古朴、水韵、绿杨、秀美的古典园林传统特色与现代生态绿化有机结合，采用开放式园林设计，突破园林小品设计及以私家园林为主的空间布置的局限性，将扬州园林艺术明珠般镶嵌绿化空间中，创造富有自然气息的美学价值和文化底蕴。同时，考虑城市森林的文化教育、科研、健康等其他方面的功能，共同营造生态、科学和美学高度和谐，具有艺术外貌和文化氛围的城市绿化空间。

3.4 精选特色树种，实现历史与现代的完美结合

现代城市森林建设中突出城市个性与地方特色，最终还要落到树种的规划设计、艺术风格与文化内涵整合上。从文化表达上，中国古代非常讲究植树与环境相协调。如居旁多种竹，篱边种菊，场院植榉，寺庙植菩提……从现代生态文明的要求上，核心与灵魂则是追求“人与自然和谐发展”，营造亲人的环境，保护自然景观和生物多样性。

良好的树种选择与规划能够突

出城市的文化风貌。首先，应强化“堤柳如烟”、“绿杨城廊”的典雅风貌，体现文化名城的古朴气概，实现古雅与清秀并举。其次，重视乡土树种选择与应用。乡土树种不仅能体现地方特色，生长适应性强，是生态功能发挥的最好选择，同时还能保护地方物种多样性。第三，市树、市花应成为重要的基调树种之一。基调树种在城市绿化中能起到统一作用，形成城市绿化风格。扬州市树银杏、垂柳和市花琼花，具有悠久的历史渊源，既能很好展示扬州的精神面貌，又能体现植物地带性分布特点，也是扬州历史文化的重要要素，应在城市森林营造中占有显赫地位。

Preliminary Study on Cultural Functions of the Urban Forests in Yangzhou City

Cai Chunju¹ Peng Zhenhua² Wang Cheng² Lilan¹

1. International Center For Bamboo and Rattan & Science and Technology Lab of Bamboo and Rattan of State Forestry Administration, P.R.China 100102

2. The Research Institute of Forestry, CAF, Urban Forestry Lab 100091

Abstract: Urban Forest as the main framework of Urban Green spaces, which provides physical spaces, natural ecology and culture, is one of the important carriers

highlighting cultural characteristics of the city. Yangzhou, taken as an example, the out-looking characteristics of physical urban green spaces, the function of culture carrier and its realization of urban forest was analyzed. On the basis of these, the author proposed new approaches to the development of urban forest, the achievement of ecological city and the revitalization of Yangzhou's features of historical and cultural city.

参考文献

- 1 张坤民,温宗国,杜斌.生态城市评估与指标体系[M].北京:化学工业出版社,2003
- 2 俞孔坚.盆地景观与中国农业文化的生态节制景观[J].北京林业大学学报,1992,14(4):37~44
- 3 黄光宇,陈勇.生态城市理论与规划设计方法[M].北京:科学出版社,2002
- 4 彭镇华.中国城市森林[M].北京:中国林业出版社,2003
- 5 马家鼎.扬州文选[M].苏州:苏州大学出版社,2001
- 6 江泽慧.加快城市森林建设,走生态化城市发展道路[J].中国城市林业,2003,1(1):4~11
- 7 赵御龙,周武忠.扬州市城市植物景观分析及植物材料选择规划[J].江苏农学院学报,1998,19(3):57~63

作者简介

蔡春菊,博士,助理研究员。主要从事城市森林、森林生态、森林培育等方面的研究,已发表论文10余篇。



五亭桥远眺

