

作品5

竹子 在插花中的应用

● 高志民

竹子生机勃勃，茎干挺拔秀丽，枝叶潇洒多姿，独具风韵。竹子除在绿化美化环境中应用外，又以一种新的形式——插花艺术，走进了人民的

生活。

花材的形式出现在插花中。

竹制花器与应用

在插花容器中，竹制花器屡见不鲜，常用花器有竹筒、竹篮等，异形花器有香筒、竹夫人等。这些花器在插花中经常应用，不但具有朴实无华的乡土气息，而且易于加工，形状简洁，色彩素雅。

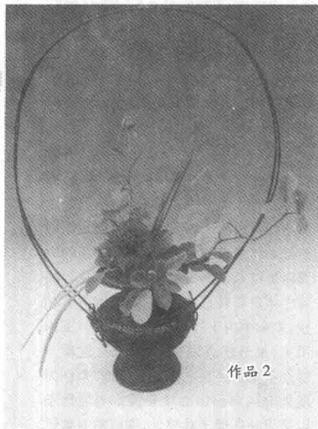
竹筒与竹筒花 截竹做筒，或单节、或两节以上，亦有劈开制成单舱、双舱或三舱等形式。竹筒可布置于厅堂，亦可吊垂、悬挂，挂于门窗、柱墙等处作为装饰，相当活泼。竹筒插花，是筒式插花的起源，如南唐李后主以隔筒插花，南宋《武林旧事》载官中以湘竹筒插花等。筒已经成为现代插花中六大插花容器之一，竹筒也较常用，其中以毛竹筒最为常用(如作品1)。竹筒有青、绿、苍、褐等色，透出自然之美，使插花作品更具韵味。

竹子插花应用的起源

竹子与人们的生活息息相关，早在汉代竹制品就已丰富多彩。汉代也曾是“竹子文明”的时代，当时主要有以编织品为主的竹子生产、生活用品，以竹筒、毛笔为主的竹制文化用品，以弓箭为主的竹制兵器，以笛、笙、笙等为主的竹制乐器等。随着社会繁荣，插花艺术开始逐渐萌芽。到汉魏六朝时期，我国插花艺术已经具备了瓶插、盆养等形式，形成了宫廷、文士、民间、佛与道等插花的不同种类，并不断普及开来。在插花中，也已运用多种花材，如莲、梅、兰、竹、松等——凸现大名，竹子开始以花器和

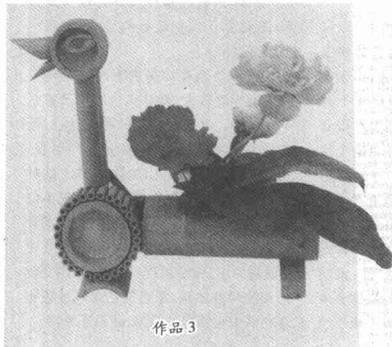


作品1



作品 2

竹篮与篮花 竹篮是竹篾编织而成的各式各样的篮或筐，是插花中常用的容器。以竹之本色制成的花器，古朴雅致，色彩简洁、大方，十分迎合人们的审美需要。若在这些花器上加以着色，也能让人感到精巧华美。篮花的最初起源是人们用竹篮去采花，发现插在篮筐中的花别具美态，于是出现了花篮插花。篮花主要用于插花型花，竹编篮筐在生活中应用得很多，是重要的礼仪花所用花器。同时，竹篮在艺术插花中也经常应用(如作品 2)。



作品 3

异形花器 古时先人以竹制筒，筒壁有镂空孔，孔内插之以香花，称为香筒花。而竹夫人是以竹篾编织成笼状或各种笼筐类似物，其内放栀子、白兰、晚香玉等花，供人入眠时抱于身上，以驱除暑意。如果筐体透孔，可以形成透孔赏玩的筐花。现在又出现了造型各异、新颖别致的竹制花器。如作品 3，为一竹制鸟雀造型容器的插花作品。

竹子在插花中的应用

竹子的剪切与加工 竹子作为插花材料在应用中的加工是借画创作，称作竹叶组织法。在国画中画竹叶，常用“一”、“人”、“个”、“介”、“丛”五个字形来组织叶片之形。一片叶，如一字；两片叶，如人字；三片叶，如个字；四片叶，如介字；四片以上，在介字基础上添叶成丛。插花剪竹叶，亦按此剪裁，更富有画意。排列处置也像绘竹那样：“只需三两杆，清风自然足”，要求删繁就简(如作品 4)。

竹子在传统插花中的应用 在我国源远流长的文化史上，有大量诗词歌赋描写竹子的各种文化内涵，形成了丰富的竹子花语。竹子有清逸、高雅、虚心、志坚、不屈的品格；是吉祥平安、长寿的象征；是子孙繁衍、杰出人才的代表。竹笋有欣欣向荣、节节升高之气势，是祖国兴旺的象征，亦有新生力量蓬勃发展的喻意。

竹茎笔直之姿、青翠之色，最有东方风韵，可搭配所有花材。在传统插花中，将竹子的生物特性及赋予的象征意义融入插花作品中，形成颇具内涵和诗意的传统插花作品。例如，把松、竹、梅合插在一起，誉为“岁寒三友”；用竹子和菊花合插，称为“竹菊傲霜”；将梅、兰、

竹、菊并列，合称“四君子”等等。

竹子在现代插花中的应用 在现代插花作品中，竹子的应用更为巧妙，竹子的枝、叶、竿、老根、笋无不用到。或取一根整竹，衬以其他花材作大型花；或取老兜怪根，作盆景花中的“山峰”；或布于大型花艺中，都很适宜。另外，以竹帘作为衬景，使得插花作品效果更好。总之，竹可以多种形式在现代插花



作品 4

中应用(如作品 5)。

插花中常用的竹种 所有竹子均可用于插花，其中各种观赏竹种更为理想，如紫竹、金丝毛竹、黄皮毛竹、斑竹、金镶玉竹、碧玉间黄金竹、黄皮刚竹、罗汉竹、桂竹、黄槽毛竹、佛肚竹等等。竹子丰富的色彩、奇异的形态，加之以深厚的文化内涵，在插花中有着广阔的应用前景。